

ANTONIO PACHECO ZÁRATE

SIN TEMOR A EQUIVOCARME, ÉSTA ES LA ÚNICA NOVELA ESCRITA HASTA HOY SOBRE LA OAXACA PROFUNDA, LA DE LA PERIFERIA DE TODO. SUS PAISAJES Y PERSONAJES ESTÁN MUY LEJOS DE ESA VISIÓN IDÍLICA DE UNA CAPITAL GENTRIFICADA PARA COMPLACER AL TURISMO. A CABALLO ENTRE LA CRÓNICA Y LA AUTOFICCIÓN, ESTA OBRA TRANSPIRA DESEO Y VILEZA A MANERA DE EXPIACIÓN. UNA VOZ NARRATIVA SE DESMARCA DEL PREDECIBLE RELATO EDIFICANTE SOBRE LOS DESPOSEÍDOS. LA GUELAGUETZA APARECE OJEROSA Y PINTADA COMO TRAVESTI VIEJO. EL UNIVERSO GAY MARGINAL DESCUBRE SIN CONTEMPLACIONES LA HIPOCRESÍA Y PREJUICIOS DE UNA SOCIEDAD MACHISTA. LA JUVENTUD SIN ÉXTASIS DE EMILIO, BRANDON Y LETICIA ACOMPAÑA CON MUCHO LICOR Y COCAÍNA SUS MADRUGADAS EN BUSCA DE PLACER ENTRE LAS SÓRDIDAS CALLES DE LA CENTRAL DE ABASTOS. SON “CENTRALEROS”. EL DESCUBRIMIENTO Y REAFIRMACIÓN SEXUAL DESDE EL “LADO MORIDOR” NO DEJA LUGAR A CONDESCENDENCIAS A LA CORRECCIÓN POLÍTICA, OBSTINADA EN DESINFECTAR EL LENGUAJE DE SU CARGA VITAL. LA OAXACA DE POSTALES Y TLAYUDAS QUEDA APABULLADA POR LA CIUDAD MARGINAL Y SU MISERABLE PERIFERIA QUE, EN SU CRUDEZA EXISTENCIAL, SE VUELVE INVISIBLE A LAS CONVENCIONES. CON *CENTRALEROS*, ANTONIO PACHECO HACE SU DEBUT EN LA NOVELA A UN RITMO PERTURBADOR, PERO SOBRE TODO, LLENO DE SINCERIDAD.

J. M. Servín

CENTRALEROS



matanga!
TALLER • EDITORIAL

Novela